



**Musicancy**  
**2020**



**Mai - Septembre**

**Visites - Concerts  
Promenade musicale**

**CHÂTEAU D'ANCY LE FRANC**

## LE CHÂTEAU

Situé au bord du canal de Bourgogne, proche des vignobles de Chablis et du Tonnerrois, dans un périmètre riche en patrimoine historique, **le château d'Ancy le Franc** offre un témoignage exceptionnel de l'architecture Renaissance.

Invité par François 1<sup>er</sup>, le maître transalpin Sebastiano Serlio réussit là une parfaite synthèse entre les conceptions italienne et française.

Par ailleurs, ce chef d'œuvre conserve l'un des plus vastes ensembles de peintures murales des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. Outre les restaurations intérieures commencées en 1999, la création de nouveaux jardins à la française a métamorphosé le monument depuis 2017.



Château d'Ancy le Franc  
18 Place Clermont-Tonnerre  
89160 Ancy le Franc  
[www.chateau-ancy.com](http://www.chateau-ancy.com)

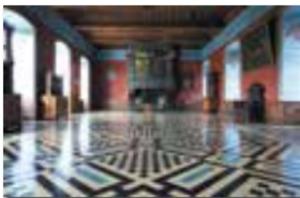
CHÂTEAU  
D'ANCY LE FRANC  
MAI À SEPTEMBRE  
2020

# MUSICANCY

Depuis sa création il y a 17 ans, **Musicancy** est indissociable du château d'Ancy le Franc qui offre au festival l'écrin idéal de sa programmation. Comme les années précédentes, des espaces aussi remarquables que la Salle des Gardes, la Cour d'Honneur, l'Orangerie en cas de pluie, et le parc, accueilleront les différentes manifestations.



*La Cour intérieure, témoignage du talent de Serlio, offre 600 places pour un concert dans le plus somptueux espace du château.*



*À l'étage noble de l'aile ouest, la Salle des Gardes, à la décoration prestigieuse de style Renaissance, peut recevoir jusqu'à 200 personnes.*



*Dans les communs, élégante bâtisse de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, l'Orangerie, très belle salle voûtée de 54 m, accueille 298 personnes.*

Ainsi, de mai à septembre, le public se verra proposer :

- 7 concerts précédés d'une visite du château s'il le désire et suivis, certains soirs, d'une dégustation offerte par un viticulteur de la région,
- 1 promenade musicale dans le parc du château
- 2 mini-concerts dans des lavoirs de la région.

Réputé pour la qualité de ses spectacles, toujours soucieux d'intéresser un public de plus en plus large et d'aller à sa rencontre, **Musicancy 2020** poursuit sa volonté d'explorer de nouveaux territoires musicaux comme, cette année, le cabaret et les transcriptions d'œuvres classiques pour marimbas, sans pour autant oublier sa vocation première : la musique de chambre.

C'est à ce nouveau voyage artistique que nous vous invitons !

[www.musicancy.org](http://www.musicancy.org)

# CALENDRIER

**DIMANCHE 17 MAI 2020**

**Le Trio des Lumières**

**Hugo Philippeau**, piano, **Dora Koç**, violon, **Florent Dartinet**, violoncelle  
et **Adèle Lorenzi-Favart**, soprano

*Schumann, Brahms, Berg, Schönberg, Rachmaninov, Tchaïkovsky*

---

**VENDREDI 5 JUIN 2020**

**Le Quintette Le Bateau Ivre**

**Samuel Casale**, flûte, **Jean-Baptiste Haye**, harpe  
**Séréna Manganas**, violon, **Valentin Chiapello**, alto  
**Kevin Bourdat**, violoncelle

*Debussy, Cras, Klein, Jongen, Ravel*

---

**SAMEDI 27 JUIN 2020**

Mini-concerts : Lavoir de Trichey - Nymphée du Château de Tanlay

**Consort Brouillamini** ensemble de flûtes à bec

*Au fil du vent, voyage à travers l'Europe de la Renaissance*

*Festa, Merulo, Carceres, Vasquez, Van Eyck, Dowland, Brade...*

---

**DIMANCHE 28 JUIN 2020**

**Consort Brouillamini** ensemble de flûtes à bec

**Élise Ferrière**, **Virginie Botty**

**Aránzazu Nieto**, **Florian Gazagne**, **Guillaume Beaulieu**

*De la Renaissance à Bach*

*Holborne, Johnson, Coprario, Adson, Byrd, Farnaby, Bach...*

---

**JEUDI 23 JUILLET 2020**

**Le Stagioni**

**Tiam Goudarzi**, flûte à bec, **Liv Heim**, violon

**Marco Frezzato**, violoncelle, **Paolo Zanzu**, clavecin

*Within a Furlong of Edinboro' Town*

*Geminiani, Oswald, O'Carolan, Purcell, Baltzar, Corelli, Haendel*

---

**DIMANCHE 2 AOÛT 2020** Promenade musicale

**Les Trompettes du Carrousel**

**Acclimatation transnaturaliste**, installation, performance visuelle et sonore  
de **Jacques Perdignes**, avec la complicité de **Hans Walter Müller**

---

**MERCREDI 12 AOÛT 2020**

**L'Orchestre des Amis de Brahms** 18 musiciens

Direction : **Victor Julien-Laferrière**

*Haydn, Mozart*

---

**DIMANCHE 23 AOÛT 2020**

**Le Trio SRg** Marimbas

avec : **Alexandre Esperet**, **Nicolas Cousin**, **Paul Chargarnier**

*Alors, on danse ?*

*Forqueray, Haendel, Scarlatti, Couperin, Rameau, Purcell, Bach, Satie,*

*Debussy, Bartók, Borodine, De Falla, Tashdjian*

---

**DIMANCHE 13 SEPTEMBRE 2020**

**Soirée Cabaret**

avec **Kelly Hodson**, soprano

et : **Aurore Doué**, violoncelle, **Julie Vonderscher**, contrebasse

**Franck Vonderscher**, clarinette, **Olivier Vonderscher**, piano

*Arlen, Rodgers, Legrand, Mancini, Armstrong, Howard, Berlin, Gershwin*

---

**Le Trio des Lumières**

**Hugo Philippeau**

piano

**Dora Koç**

violon

**Florent Dartinet**

violoncelle

et **Adèle Lorenzi-Favart**

soprano



**Robert Schumann** (1810–1856)

*Trio n° 1 en ré mineur*

**Johannes Brahms** (1833–1897)

*An eine Äolsharfe, op. 19*

**Alban Berg** (1885–1935)

*Nacht* (Sieben frühe Lieder)

*Die Nachtigall* (Sieben frühe Lieder)

**Arnold Schönberg** (1874–1951)

*Galathea* (Brettel-Lieder)

*Aus dem Spiegel von Arkadien* (Brettel-Lieder) / *Erwartung, op. 2*

**Sergueï Rachmaninov** (1873–1943)

*Chute d'eau de printemps*

**Piotr Ilitch Tchaïkovsky** (1840–1893)

*Brin d'herbe*

En ouverture de saison, Musicancy vous propose de respecter deux de ses traditions : explorer le répertoire de la musique de chambre et donner carte blanche aux talents de demain.

Et le moins que l'on puisse dire, c'est que les jeunes musiciens que nous allons accueillir pour ce premier concert en ont beaucoup !

Issus du CNSMD de Lyon et déjà plusieurs fois primés, les membres du Trio des Lumières se sont associés pour un soir à la soprano Adèle Lorenzi-Favart pour nous présenter un programme éclectique d'œuvres signées par des compositeurs phares du romantisme allemand et de l'école autrichienne, qu'ils font dialoguer avec deux des plus grands créateurs de la musique russe.

Musique de chambre et mélodies seront donc à l'honneur de ce concert où la jeunesse visite ses illustres aïeux avec la sensibilité de son époque.



**VENDREDI 5 JUIN 2020**

VISITE-CONCERT



**Le Quintette  
Le Bateau Ivre**

**Samuel Casale**  
flûte

**Jean-Baptiste Haye**  
harpe

**Séréna Manganas**  
violon

**Valentin Chiapello**  
alto

**Kevin Bourdat**  
violoncelle

**Claude Debussy** (1862–1918) *Petite Suite* (arrangement Frédéric Lainé)  
*Sonate en trio pour flûte, alto et harpe, 2<sup>ème</sup> mvt "Interlude"*

**Jean Cras** (1879–1932) *Quintette*

**Gideon Klein** (1919–1945)

*Trio à cordes, 2<sup>ème</sup> mvt "Variations sur un thème morave"*

**Joseph Jongen** (1873–1953) *Concert à cinq op. 71, 1<sup>er</sup> mvt*

**Maurice Ravel** (1875–1937) *Pavane pour une infante défunte*

Le Bateau Ivre est un quintette instrumental qui associe la flûte et la harpe au trio à cordes. Ce mélange de timbres confère à l'ensemble une grande richesse sonore et lui permet d'obtenir des couleurs et des atmosphères extrêmement variées.

Son aventure commence en 2015, à Strasbourg, où se croisent les chemins de ces cinq jeunes musiciens. Ils se réunissent autour d'une œuvre, le Quintette de Jean Cras, dont l'interprétation est chaleureusement saluée par le jury du Concours International Léopold Bellan qui leur attribue le 1<sup>er</sup> prix d'honneur (2016).

Puis ce sont deux 3<sup>ème</sup> prix obtenus au concours Osaka IMC (2017) et au concours Virtuoso Bel Canto de Lucca (2018), année où le quintette est admis en master de musique de chambre au CNSMDP.

Le Bateau Ivre a notamment été invité par le Festival de Gargilisse, au Cap Ferret Music Open, au Festival Flam', au Kukje Art Hall de Séoul, au Takatsuki Gendai Gekijo Grand Hall d'Osaka...

En 2019, il intègre le programme de musique de chambre européen ECMA. Lauréat de la fondation Meyer, le quintette enregistrera son premier disque en juin 2020.

En partenariat avec



Visite guidée du château  
à 18h30

Concert à 20h dans la Salle des Gardes

Plein tarif : 24 € - Tarif réduit et Membres Musicancy : 16 €



**DIMANCHE 28 JUIN 2020**

VISITE-CONCERT



**Consort Brouillamini**

Ensemble de flûtes à bec

**Élise Ferrière**

**Virginie Botty**

**Aránzazu Nieto**

**Florian Gazagne**

**Guillaume Beaulieu**



**Anthony Holborne** (1545–1602)

*The Image of Melancholy • The Fairie Round • Hermoza • Muy Linda*

**Dances from Masques**

**Robert Johnson** (1583–1633) *The first of the Prince's*

**John Coprario** (1570–1626) *Cupararee or Grays'in*

**John Adson** (1587–1640) *The second of the Temple Antic*

**Fitzwilliam Virginal Book** (extraits)

**Anonyme** *Watkins Ale*

**William Byrd** (1540–1623) *Rowland • La Volta • The Woods so Wild*

**Giles Farnaby** (1560–1640) *Pawles Wharfe*

**Jean-Sébastien Bach** (1685–1750) *Prélude BWV 867*

*Fugue BWV 849 • Concerto BWV 1060* (Allegro - Adagio - Allegro)

*Concerto BWV 972* (d'après le concerto RV 230 d'Antonio Vivaldi) (Allegro - Larghetto - Allegro)

Atypique, audacieux et dynamique, le Consort Brouillamini est une formation qui réunit 5 talentueux flûtistes à bec issus du CNSMD de Lyon, récompensés à deux reprises dans des concours internationaux.

Après l'avoir déjà reçu pour une promenade musicale, Musicancy a souhaité les inviter à nouveau afin d'explorer davantage leur répertoire qui est particulièrement approprié au château d'Ancy le Franc. En effet, s'appuyant sur l'étude de traités anciens, le consort vise à retrouver une pratique musicale vivante des œuvres des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. Ce qui ne l'empêche pas cependant de s'intéresser aux créations contemporaines.

Dans une Salle des Gardes construite dans les années 1542–1550, vous pourrez ainsi entendre des compositeurs qui ont forgé l'image musicale de leur époque par des créations aussi inventives que diversifiées, et dont Jean-Sébastien Bach est, en quelque sorte, l'apothéose.

Un concert qui vous plongera au cœur même de la Renaissance.

La veille, SAMEDI 27 JUIN, le Consort Brouillamini donnera deux mini-concerts gratuits l'un dans le **Lavoir de Trichey**, l'autre au **Nymphée du château de Tanlay** (horaires à préciser). Au programme : un voyage musical à travers l'Europe de la Renaissance.

Visite guidée du château  
à 15h30

Concert à 17h dans la Salle des Gardes

Plein tarif : 24 € - Tarif réduit et Membres Musicancy : 16 €



## DIMANCHE 23 JUILLET 2020

### Le Stagioni

Tiam Goudarzi flûte à bec

Liv Heim violon

Marco Frezzato violoncelle

Paolo Zanzu clavecin

### "Within a furlong of Edinboro'Town"

#### Francesco Saverio Geminiani (1687–1762)

*Song I, The Lass of Peaty's Mill* (Andante)

*Sonate II, Bush aboon Traquair* (Andante)

*Sonate I, The Broom of Cowdenknowes – Bonny Christy* (Grave - Andante - Grave - Presto) (Extrait de A Treatise of Good Taste in the Art of Musick)

*Sonate pour violoncelle cello, op. V/6 en la mineur* (Adagio - Allegro assai - Grave - Allegro)

#### James Oswald (1711–1769)

*Barbra Allan*

*To Dauntin Me (Slow Gig)*

(extraits de Collection of Curious Scots Tunes)

#### Turlough O'Carolan (1670–1738)

*When she Cam Ben, she Bobbed* (d'après James Oswald et William McGibbon)

#### Henry Purcell (1659–1695)

*A New Scotch Tune en sol majeur, Z655*

*A New Ground en ré mineur, Z T682*

*A New Irish Tune en sol majeur, Z646*

*Twas within a furlong of Edinboro' town* (extrait de The Mock Marriage, d'après un arrangement de Charles McLean)

*The Plaint* (extrait de The Fairy Queen, d'après une transcription de John Eccles)

#### Anonymes

*A New Hornpipe*

*The black Joak, as 'tis perform'd at Dublin*

(extraits de The Division Violin ed. John Playford (1623-1686))

#### Thomas Baltzar (1630–1663)

*John come kiss me now*

(extrait de The Division Violin)

#### Arcangelo Corelli (1653–1713)

*Sonate pour flûte à bec en si bémol majeur, op. V/9* (Preludio - Giga - Adagio Tempo di Gavotta) (d'après des arrangements de William McGibbon, Matthew Dubourg, Francesco Geminiani et d'anonymes de Manchester Ms)

#### Georg Friedrich Haendel (1685–1759)

*Sonate en trio en do mineur, op. II/1, HWV 386a* (Andante - Allegro - Largo - Allegro)

Rarement présent dans les programmations antérieures, ce concert fera la part belle au clavecin, tenu ici par Paolo Zanzu qui dirige l'ensemble Le Stagioni, actuellement en résidence au Théâtre de Semur en Auxois.

En faisant appel à une chanson écossaise, "*Within a furlong of Edinboro' Town*", mise en musique par Henry Purcell, les musiciens nous restitueront l'atmosphère d'une soirée musicale typique d'un salon édimbourgeois du milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Un style musical hybride s'y est en effet développé où les chansons populaires sont devenues savantes, les mélodies se sont moulées dans les harmonies d'un style galant et les danses classiques se sont revigorées à l'archet des fiddlers des tavernes et des campagnes.

C'est à ce dépaysement musical que Musicancy vous invite.



Visite libre du château  
de 10h à 19h30

Concert à 20h dans la Cour d'Honneur du Château  
*(repli dans l'Orangerie en cas de mauvais temps)*  
Plein tarif : 24 € - Tarif réduit et Membres Musicancy : 16 €

*Comme tous les ans, le parc du château d'Ancy le Franc devient, le temps d'un après-midi, la scène de Musicancy. Dans une atmosphère bon enfant et familiale, les spectateurs sont invités à découvrir, là un ensemble instrumental qui lui propose un concert champêtre, là une installation sonore et visuelle... tout cela au cours d'une flânerie estivale.*

### **Les Trompettes du Carrousel**

**Joël Lahens, Jean-Baptiste Nicolas, Arthur Montrobert,  
Antoine Azuelos, Alejandro Sandler, Olivier Mourault,  
Mauricio Ahumada, Gilles Mercier**

Formé d'instrumentistes jouant des trompettes naturelles comme dans les grandes cours royales européennes de l'époque baroque, l'ensemble Les Trompettes du Carrousel s'est constitué autour de Joël Lahens, professeur de trompette naturelle à l'Académie de musique du Monastier sur Gazeille et passionné de musique ancienne.

Pour respecter la noblesse de son timbre, l'ensemble a choisi de jouer l'instrument tel qu'il était à l'époque, c'est-à-dire sans trou de correction.

Vous vous laisserez charmer par la beauté de sa sonorité comme le public de l'époque.



### **Acclimatation transnaturaliste**

Installation/performance visuelle et sonore de **Jacques Perdigues**

Avec la complicité de **Hans Walter Müller**

Distribution :

**Virginie Masson, Pierre Kauffmann,  
Luc Lecuona et Jacques Perdigues**

Son : **Arvo Pärt** remixé par **Nihil Bordures**

Amoureux de la nature, c'est avec son crochet et de la ficelle que Jacques Perdigues se met en quête de solutions pour suppléer à la disparition des espèces.

Ses organismes mutants sont stabilisés grâce au son (chacun sa musique) ce qui leur permet d'évoluer en milieu naturel.

Ils seront présentés dans des bulles hermétiques et étanches conçues par le magicien des gonflables Hans Walter Müller.

Un parcours parsemé de créatures transnaturalistes en pleine évolution autour d'un nouvel arbre de vie qui invite à imaginer de manière ludique, poétique et plastique de nouveaux horizons. Une réécriture du jardin de l'Eden.



Départs des promenades : 14h30 - 16h

Plein tarif : 14 € - Tarif réduit et Membres Musicancy : 10 € - Gratuit -12 ans



**MERCREDI 12 AOÛT 2020**

VISITE-CONCERT



**L'Orchestre  
des Amis de Brahms**  
ensemble de 18 musiciens

Direction :

**Victor Julien-Laferrière**



**Joseph Haydn** (1732–1809)  
*Symphonie n° 49 (La Passion)*  
*Symphonie n° 64*

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756–1791)  
*Symphonie n° 29*

Musicancy a l'honneur de recevoir Victor Julien-Laferrière pour la deuxième année consécutive.

Rappelons que, malgré sa jeunesse, ce prestigieux violoncelliste, 1<sup>er</sup> prix au concours international du Printemps de Prague 2012, 1<sup>er</sup> prix au concours Reine Élisabeth à Bruxelles en 2017, Victoire de la Musique classique 2018, a déjà une carrière immense. Régulièrement invité par les plus grands orchestres et les scènes du monde entier, dirigé par les plus illustres chefs, il est également salué par la presse qui lui décerne, entre autres récompenses, le Diapason d'Or 2017.

Cette fois, abandonnant son instrument fétiche le temps d'une soirée, c'est à la direction de l'Orchestre des Amis de Brahms qu'il nous revient pour nous présenter une soirée dédiée à trois chefs-d'œuvre du monde symphonique, signés par Haydn et Mozart, par ailleurs très bons amis malgré leur différence d'âge.

Haydn écrit sa Symphonie n° 49 en 1768, dans sa période dénommée *"Sturm und Drang"*. Elle fut peut-être composée à l'occasion du Vendredi Saint, d'où son titre *La Passion*. C'est une symphonie douloureuse et expressive, presque *"préromantique"*, qui est marquée par ce souffle passionné. Ecrite entre 1773 et 1775, la Symphonie n° 64 est également connue sous le nom de *Tempora mutantur*. Elle est l'une des plus personnelles, étranges et novatrices de Haydn.

Mozart vient d'avoir 18 ans quand il termine la Symphonie n° 29, en 1774. Elle est l'une des dernières symphonies dites *"Salzbourgeoises"* et, malgré ses tendances à la joie, repousse les limites de la musique de cour. D'une perfection de facture étonnante, elle se distingue par une inspiration d'une fraîcheur incomparable. Certains y voient une des plus belles symphonies mozartiennes.

Visite libre du château  
de 10h à 19h30

Concert à 20h dans la Cour d'Honneur du Château

(repli dans l'Orangerie en cas de mauvais temps)

Plein tarif : 24 € - Tarif réduit et Membres Musicancy : 16 €



# DIMANCHE 23 AOÛT 2020

## VISITE-CONCERT



**Le Trio SRg**  
marimbas

**Alexandre Esperet**  
**Nicolas Cousin**  
**Paul Changarnier**

*Alors, on danse ?*  
Concert à trois marimbas

**Antoine Forqueray** (1672–1745) *Allemande – Suite pour Trois violes*

**Georg Friedrich Haendel** (1685–1759)

*Courante – Suite n°4 HWV 437*

**Domenico Scarlatti** (1685–1757)

*Gavotte – Sonate en Ré mineur K.64*

**François Couperin** (1668–1733) *Bourrée – Les Nations "L'Impériale"*

**Jean-Philippe Rameau** (1683–1764) *Sarabande – Suite en La*

**Henry Purcell** (1659–1695) *Menuet – Vingt pièces pour clavier n°13*

**Jean-Sébastien Bach** (1685–1750)

*Gigue – Suite Française n°5 BWV 816*

**Erik Satie** (1866/1925)

*Danses de Travers n°1 – En y regardant à deux fois*

*Danses de Travers n°2 – Passer*

*Danses de Travers n°3 – Encore*

**Claude Debussy** (1862–1918) *Tarentelle Styrienne L. 69*

**Béla Bartók** (1881–1945) *Danse Roumaine n°1 Op.8a*

**Alexandre Borodine** (1833–1887)

*Danses Polovtsiennes, Le Prince Igor*

**Manuel De Falla** (1876–1946)

*Danse Rituelle du feu, L'Amour Sorcier*

**François Tashdjian** (1974) *Narnchygäer* (Création)

Originaire d'Afrique, fréquemment utilisé en Amérique du Sud, le marimba nous propose de redécouvrir le répertoire classique avec des sonorités nouvelles, ce qui, loin de lui nuire, l'enrichit d'une approche souvent surprenante.

Dans son programme riche de transcriptions et de créations originales, le Trio SRg nous propose des giges, des bourrées,



des valse, des tangos, s'imposant une gageure : et si les musiciens se mettaient à danser ? Et l'on peut dire que cet ensemble, issu du CNSMD de Lyon, ne manque ni de talent, ni d'énergie, ni d'humour.

Le jeu du marimba vient y révéler le caractère spirituel, artistique ou festif des musiques de danses, traversant ainsi les époques, du XVIIIe siècle à aujourd'hui !

*Alors, on danse ?*

Visite libre du château  
de 10h à 19h30

Concert à 20h dans la Cour d'Honneur du Château

(repli dans l'Orangerie en cas de mauvais temps)

Plein tarif : 24 € - Tarif réduit et Membres Musicancy : 16 €

**Kelly Hodson** soprano



**Aurore Doué**  
violoncelle



### ***Soirée Cabaret***

**Harold Arlen** (1905–1986)

*Somewhere Over the Rainbow • It's Only a Paper Moon*

**Richard Rodgers** (1902–1979)

*Blue Moon*

**Michel Legrand** (1932–2019) Medley de chansons

*Les moulins de mon cœur • La valse des lilas • Un été 42*

**Henry Mancini** (1924–1994) *Moon River*

**Louis Armstrong** (1901–1971) *What a Wonderful World*

**Bart Howard** (1915/2004) *Fly Me to the Moon*

**Irving Berlin** (1888–1989) *Blue Skies*

**George Gershwin** (1898–1937)

*Let's Call the All Thing Off • Summertime • Slap That Bass*

**Julie Vonderscher** contrebasse

**Franck Vonderscher** clarinette

**Olivier Vonderscher** piano

Pour terminer sa saison sur une note conviviale et fédératrice de tous les publics, Musicancy vous invite à une soirée cabaret au cours de laquelle vous pourrez entendre quelques uns des plus grands standards de jazz ainsi qu'un hommage à Michel Legrand.

Pour cela, nous avons fait appel à la soprano canadienne, Kelly Hodson qui, délaissant pour un soir les scènes d'opéra, prêtera sa voix aux mélodies de Gershwin, Armstrong, Mancini, Berlin, Rodgers... autant de compositeurs qui ont donné leurs lettres de noblesse au jazz et à la comédie musicale, précurseurs d'un Michel Legrand qui sut enrichir ce répertoire par sa grande qualité musicale sous son apparence de légèreté et son immense créativité.

Autour de Kelly Hodson, quatre musiciens, tous solistes d'exception, apporteront leur complicité et leur talent à cette soirée d'où chaque spectateur repartira avec un air dans la tête qu'il fredonnera en rentrant à la maison.

*Visite guidée du château  
à 15h30*

◇◇◇◇◇ **Concert à 17h dans la Salle des Gardes** ◇◇◇◇◇

Plein tarif : 24 € - Tarif réduit et Membres Musicancy : 16 €



## Renseignements

[contact@musicancy.org](mailto:contact@musicancy.org)

06 25 52 27 87

## Acheter votre place

Ouverture de la billetterie : 4 avril 2020

• **Sur internet** : [www.musicancy.org](http://www.musicancy.org)

• **Par correspondance**

Joindre votre règlement par chèque à l'ordre de Musicancy

Adresser votre courrier à Musicancy

11 Place Clermont-Tonnerre – 89160 Ancy le Franc

Les billets sont conservés par Musicancy et mis à disposition à l'entrée du concert ou expédiés si le délai est suffisant (dans ce cas, joindre une enveloppe timbrée avec le nom et l'adresse)

• **Points de vente**

**Office de Tourisme Chablis,**

**Cure, Yonne et Tonnerrois**

Accueil **Tonnerre**

12 rue Campenon

Tél. 03 86 55 14 48

[contact@escale-en-tonnerrois.fr](mailto:contact@escale-en-tonnerrois.fr)

Accueil **Ancy le Franc**

11 place Clermont-Tonnerre

Tél. 03 86 75 03 15

Accueil **Chablis**

1 rue du Maréchal de Lattre de Tassigny

Tél. 03 86 42 80 80

[contact@escale-chablis.fr](mailto:contact@escale-chablis.fr)

**Office de Tourisme du Montbardois**

Place de la Gare – Montbard

Tél. 03 80 92 53 81 – [www.ot-montbard.fr](http://www.ot-montbard.fr)

**Maison Kieffer**

Ancy le Franc – Tél. 03 86 75 13 52

## Attention, important !

- Les places sont numérotées.
- Il est interdit de photographier, de filmer ou d'enregistrer pendant les concerts.
- Le présent programme est communiqué sous réserve d'éventuelles modifications pour impossibilités des artistes.
- Les billets délivrés ne sont ni repris, ni échangés.
- En cas de force majeure, Musicancy se réserve le droit de modifier le lieu du concert.
- Eteindre les portables au début de chaque concert.





# INFORMATIONS PRATIQUES



## Les réductions

- Familles nombreuses
- Personnes en recherche d'emploi
- Professeurs et étudiants d'écoles de musique
- Groupes à partir de 10 personnes (nous consulter)
- Adolescents entre 12 et 16 ans

L'entrée est gratuite pour les enfants de moins de 12 ans.

## Membres de l'association Musicancy

Adhésions : la cotisation annuelle de 25 € donne droit à un tarif préférentiel :

- 16 € pour les concerts
- 10 € pour la promenade musicale

Bienfaiteurs : le don de 60, 150, 300 €... donne droit, outre au tarif préférentiel, à un abattement fiscal de 66 %.

## Prix des places

	Plein tarif	Tarif réduit	Tarif membre Musicancy
Visite + concert + parc	24 €	16 €	16 €
Promenade musicale (visite du château non comprise)	14 €	10 €	10 €

**Le bulletin 2020 d'adhésion et réservation est téléchargeable sur le site [www.musicancy.org](http://www.musicancy.org)**

## REMERCIEMENTS À



*L'équipe du festival : Dominique Belloche, Alexandra Brin, Marc Delaruelle, Marie-Laure Hergibo, Francis Hodbert, Suzanne Humberstet, Chantal Lemoyne, Catherine et Michel Tronel.*

### Musicancy

Association régie par la loi de 1901, reconnue d'intérêt général

11 Place Clermont-Tonnerre – 89160 Ancy le Franc

Courriel : [contact@musicancy.org](mailto:contact@musicancy.org)

[www.musicancy.org](http://www.musicancy.org)

N° SIRET : 451 408 256 00027

Licences de spectacles : 2 PLATESV-R-2020-00076 et 3 PLATESV-R-2020-001367

Ce document a été réalisé par ContrePage SARL.

**DIMANCHE 17 MAI**  
à 17h

*Le Trio des Lumières*



**VENDREDI 5 JUIN**  
à 20h

*Le Quintette  
Le Bateau Ivre*



**DIMANCHE 28 JUIN**  
à 17h

**SAMEDI 27 JUIN** *mini-concerts*  
*Lavoir de Trichey*  
*Nymphée du Château de Tanlay*

*Consort  
Brouillamini*



**JEUDI 23 JUILLET**  
à 20h

*Le Stagioni*



**DIMANCHE**  
**2 AOÛT**  
14h30 - 16h

**PROMENADE  
MUSICALE**



*Les Trompettes  
du Carrousel*



*Acclimatation  
transnaturaliste*

**MERCREDI 12 AOÛT**  
à 20h

*L'Orchestre  
Les Amis de Brahms*



**DIMANCHE 23 AOÛT**  
à 20h

*Le Trio SR9*



**DIMANCHE 13  
SEPTEMBRE**  
à 17h

*Soirée Cabaret*

