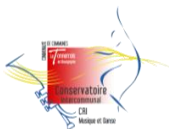


PROJET PÉDAGOGIQUE 2021-2026



**Conservatoire à Rayonnement
Intercommunal de Musique et de Danse de
la Communauté de Commune le Tonnerrois
en Bourgogne**



SOMMAIRE

1. Introduction :
 - a) Pourquoi un projet d'établissement ? p. 2
 - b) Bref historique de la structure p. 3
 - c) Présentation du Conservatoire de Musique et de Danse à Rayonnement Intercommunal de la Communauté de Communes Le Tonnerrois en Bourgogne..... p. 3

2. État des lieux :
 - a) Public accueilli..... p. 4 - 7
 - b) Activités pédagogiques p. 8 - 9
 - c) Activités de diffusion, animationp. 10 - 13
 - d) Locaux p. 14
 - e) Personnel p. 15
 - f) Partenariats p. 16
 - g) Bilan p. 17

3. Définition des objectifs prioritaires :
 - a) La Cité Éducative et Artistiquep. 18 - 19
 - b) Revitaliser l'Enseignement Spécialisép. 20 - 21
 - c) Redéfinir et élargir l'offre pédagogique et artistiquep. 21 - 23
 - d) Développer le rayonnement du conservatoire sur le territoire ..p. 23 – 24

4. Conclusion

1. Introduction :

a) Pourquoi un projet d'établissement ?

Les établissements d'enseignement de la musique et de la danse assument une mission principale de formation aux pratiques artistiques. Ils assurent également une mission de développement culturel, enjeu essentiel, générateur d'attractivité et de développement pour le territoire.

Pour répondre à ces exigences, il est nécessaire d'élaborer un Projet d'Établissement global qui fixe des objectifs d'évolution à moyen et long terme, formalise des choix pertinents pour la structure et qui mette en adéquation missions, projets, actions et moyens mis en œuvre.

Il offre, pour les différents acteurs (directs ou non) de l'établissement, clarté et organisation dans l'application des objectifs choisis.

Le projet d'établissement révèle l'identité même de la structure et de son environnement.

Ce document offre pour les partenaires de l'établissement et du territoire, un référentiel utile à l'organisation interne du service et à celle qui pourrait s'établir par conventions.

Dans ce but, il prend en compte les réalités sociologiques, économiques et culturelles du territoire concerné, ainsi que la présence et l'activité des potentiels inscrits dans sa sphère de rayonnement :

- Les établissements relevant de l'Éducation Nationale
- Les structures en charge de la pratique amateur
- Les différentes structures associatives de l'enseignement artistique
- Les lieux de diffusions

« Le projet tient compte de la place de l'établissement dans l'organisation territoriale telle qu'elle résulte des schémas départementaux et nationaux. Il est élaboré en concertation avec les collectivités locales concernées.

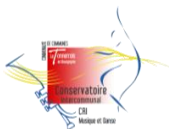
Le projet veillera à ce que les principes de mixité et d'égalité entre les sexes soient une réalité dans l'établissement où il s'applique.

L'égalité sera garantie, non seulement dans les pratiques pédagogiques, mais aussi professionnelles et notamment parmi les acteurs et actrices du système éducatif, professeurs, représentants au conseil d'administration, jurys... Un bilan périodique permettra de mesurer les avancées dans ce domaine.

Il favorise également l'accueil des élèves handicapés avec la mise en place d'accès et de cursus adaptés ». *

Il constitue un point de repère important pour l'évolution des politiques culturelles en matière d'enseignement de la musique et de la danse, de développement de la pratique amateur et de l'éducation artistique de la Collectivité.

* extrait du Schéma national d'orientation pédagogique de l'enseignement initial de la musique, avril 2008



b) Bref historique de la structure :

1991 : L'école municipale de musique et de danse de la Ville de Tonnerre est agréée par le ministère de la culture (E.M.M.A.).

2008 : Conformément à l'article 7 du décret du 23 août 2006, l'École Municipale de Musique et de Danse agréée, devient Conservatoire à Rayonnement Communal.

1^{er} février 2014 : fusion des 3 structures musicales du Tonnerrois.

- L'école de musique de la Communauté de Communes d'Ancy-Le-Franc.
- L'école de musique de la Communauté de Communes d'Othe et Armançon.
- Le Conservatoire musique et danse – C.R.C- de la ville de Tonnerre.

Suite à la réforme des collectivités territoriales en 2013 et la fusion des communautés de communes du Tonnerrois, d'Ancy-le-Franc et d'Othe en Armançon, les trois structures d'enseignement musical fusionnent au 1^{er} février 2014.

Création du Conservatoire, musique et danse, à Rayonnement Intercommunal – C.R.I.- de la Communauté de Communes le Tonnerrois en Bourgogne.

2017 : Fermeture du site de Flogny-la-Chapelle, due à la vétusté des locaux.

c) Présentation et projection du CRI de musique et de danse :

Aujourd'hui, le conservatoire s'inscrit dans un projet culturel de territoire de manière active et fonctionne sur 2 sites : Tonnerre et Ancy-le-Franc. Nous étudions actuellement la pertinence de réouvrir le site de Flogny la chapelle en prenant en compte la répartition géographique des élèves inscrits, les différentes activités proposées par la commune ainsi qu'une réflexion avec l'école de musique de Saint-Florentin qui ne se trouve qu'à quelques kilomètres. (Réflexion sur une offre complémentaire et non concurrentielle)

Nous proposons :

- La transmission de la musique classique à contemporaine par l'enseignement spécialisé, du jardin musical (4 ans) à l'obtention du Certificat d'Étude Musical en fin de 3^{ème} cycle. Notre projet pédagogique s'oriente depuis longtemps vers la pratique de l'orchestre d'harmonie. Les instruments enseignés sont donc ceux joués dans les orchestres à vents.
- La Musique Actuelle Amplifiée par des cours et des ateliers
- L'Éducation Artistique et Culturelle au travers des interventions en milieu scolaire, aux Orchestres à l'Écoles et au déploiement du Contrat Local d'Éducation Artistique
- La pratique de la danse avec 3 esthétiques : Classique, moderne Jazz et Expression Chorégraphique

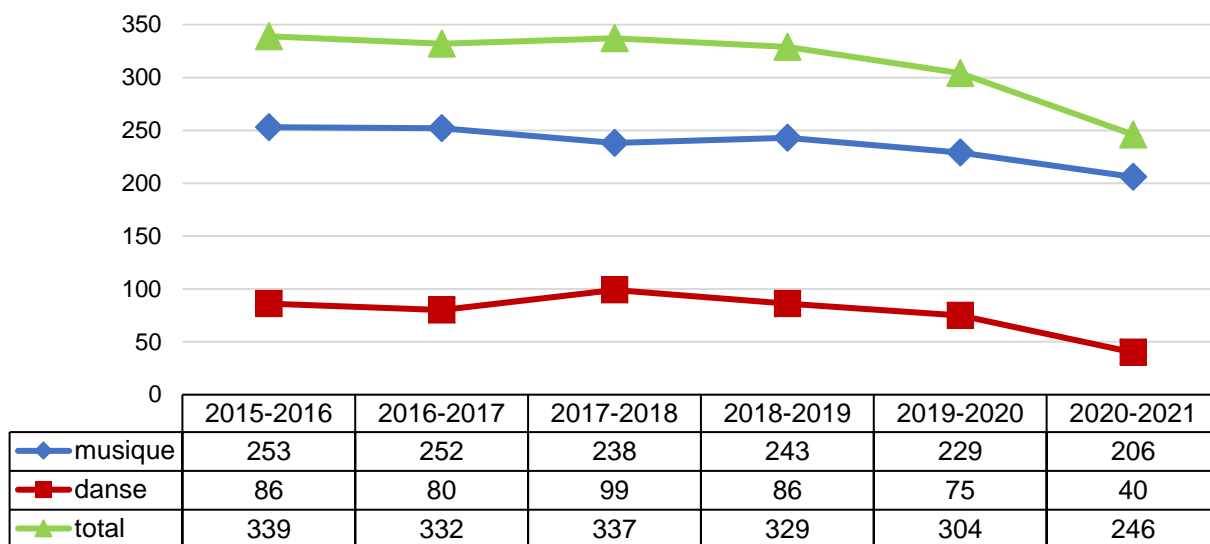
2. État des lieux

La Communauté de Communes Le Tonnerrois en Bourgogne :

- 52 communes/800 km²
- 16 649 habitants
- Lycéens : 588 élèves (Lycée Chevalier d'Eon de Tonnerre)
- Collégiens : 743 élèves (Collèges d'Ancy Le Franc et de Tonnerre)
- Primaires et Maternelles : 1035 élèves (sur tout le territoire de la CCLTB)

a) Public accueilli

EFFECTIFS GLOBAUX 2015 à 2020



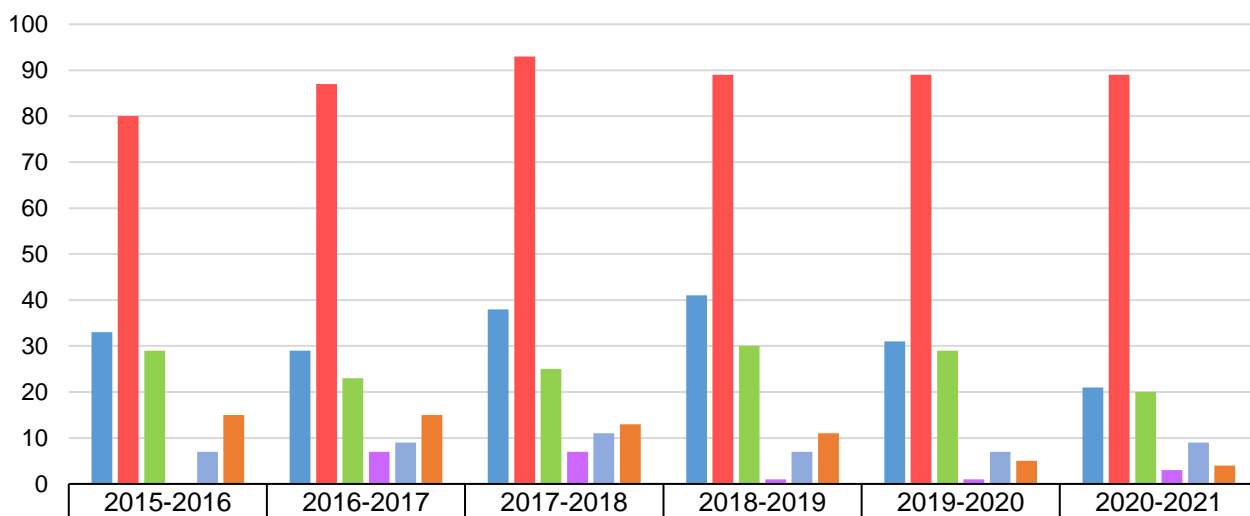
Nous observons que les effectifs sont plutôt stables jusqu'en 2019, puis la période « COVID » débute. Les confinements et conditions dues au contexte sanitaire auront entraîné un réel bouleversement dans la possibilité d'assumer correctement les missions des enseignants.

Une partie des élèves (donc de familles) se démotive malgré une réactivité et une implication volontaire de l'équipe enseignante, pour proposer des contenus pédagogiques adaptés et un suivi constant des élèves : cours en visio, création de padlet, échanges de ressources pédagogiques entre professeurs et élèves, production de vidéos d'ensemble...

Si l'on s'en réfère aux moyennes nationales, qui sont, pour des conservatoires analogues au nôtre, de 20% de pertes d'élèves (Entre 10 et 15% pour les musiciens et jusqu'à 60 % pour les danseurs !), nous subissons les mêmes pertes d'effectifs.

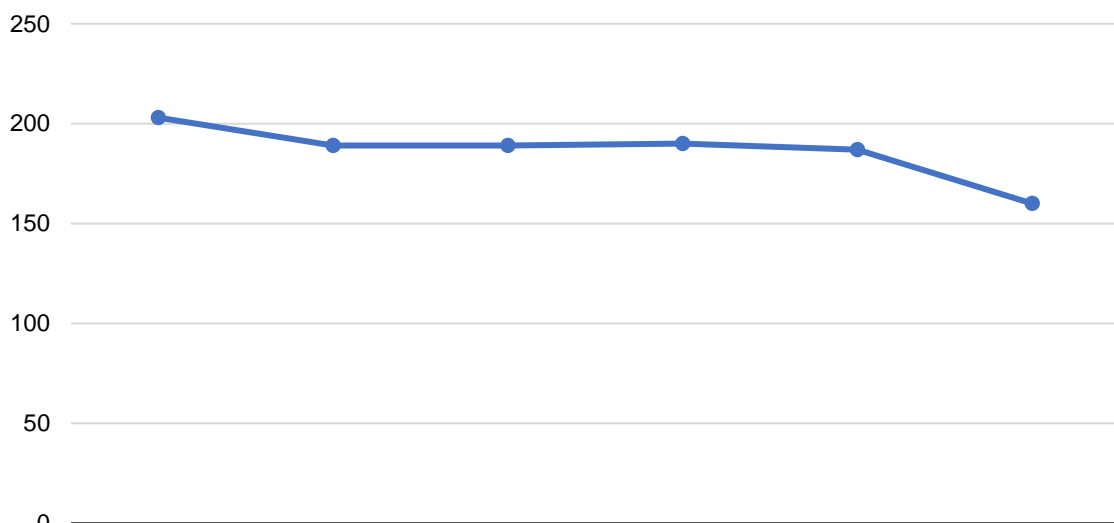
Aujourd'hui, nous pouvons affirmer qu'entre Juin 2021 et la rentrée de 2021/2022, le nombre d'élèves a augmenté de 10% ; ce qui montre que l'attractivité du conservatoire opère et que notre conservatoire de musique et de danse doit s'inscrire pleinement dans le projet du territoire de la CCLTB.

EFFECTIFS FORMATION MUSICALE



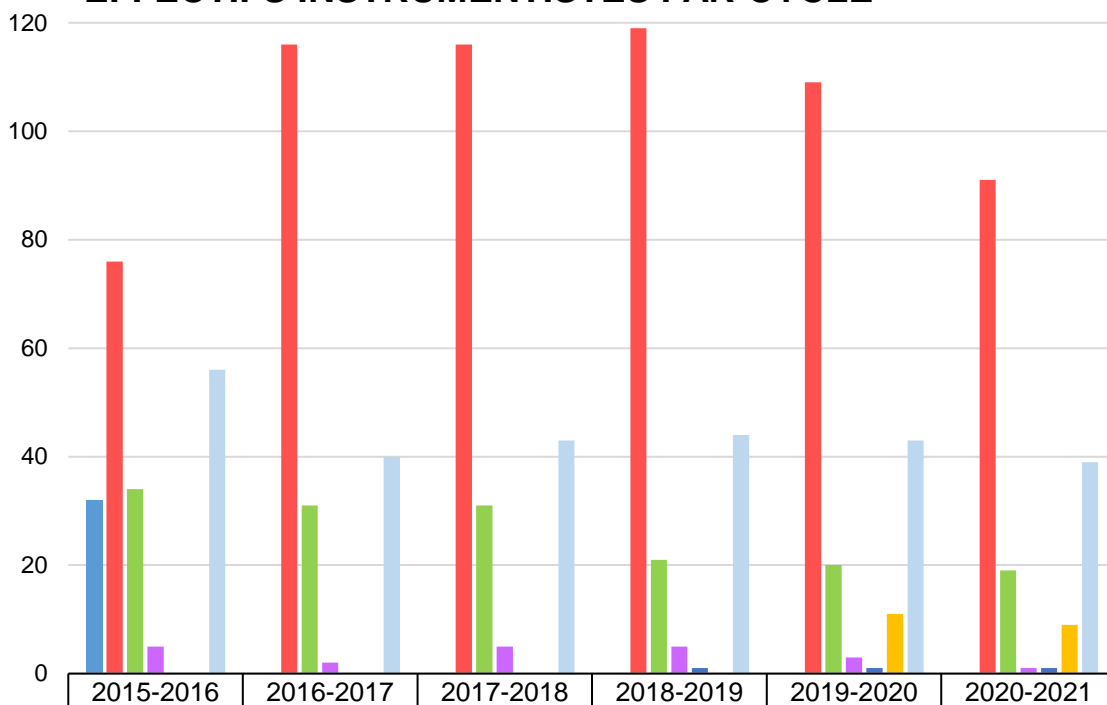
	2015-2016	2016-2017	2017-2018	2018-2019	2019-2020	2020-2021
Eveil	33	29	38	41	31	21
Cycle 1	80	87	93	89	89	89
Cycle 2	29	23	25	30	29	20
Cycle 3	0	7	7	1	1	3
Adultes	7	9	11	7	7	9
M.A	15	15	13	11	5	4

Nombre d'élèves instrumentistes



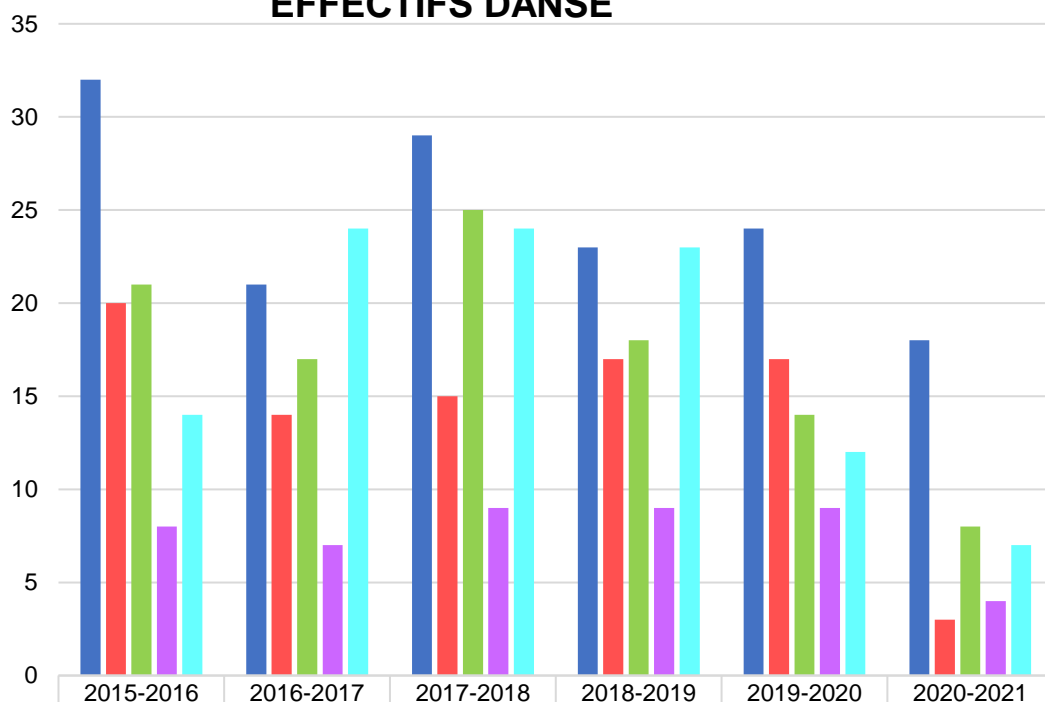
	2015-2016	2016-2017	2017-2018	2018-2019	2019-2020	2020-2021
Nbre d'élèves	203	189	189	190	187	160

EFFECTIFS INSTRUMENTISTES PAR CYCLE



	2015-2016	2016-2017	2017-2018	2018-2019	2019-2020	2020-2021
Initiation	32	0	0	0	0	0
Cycle 1	76	116	116	119	109	91
Cycle 2	34	31	31	21	20	19
Cycle 3	5	2	5	5	3	1
CEM	0	0	0	1	1	1
Parcours perso	0	0	0	0	11	9
Adultes	56	40	43	44	43	39

EFFECTIFS DANSE



	2015-2016	2016-2017	2017-2018	2018-2019	2019-2020	2020-2021
■ Danse éveil	32	21	29	23	24	18
■ Danse classique	20	14	15	17	17	3
■ Danse jazz	21	17	25	18	14	8
■ Adultes	8	7	9	9	9	4
■ Expression chorégraphique	14	24	24	23	12	7

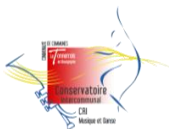
b) Activités pédagogiques

Organisation actuelle :

- Deux grands départements caractérisent l'organisation pédagogique de l'enseignement Spécialisé : la Musique et la Danse
- Des actions d'Éducation Artistique et Culturelle : Interventions en Milieu Scolaire, Orchestre à l'école (OAE) et déploiement du Contrat Local d'Éducation Artistique (CLÉA)

Département Musique :

Départements	Disciplines		Nombre d'heures hebdomadaires		
			2014-2015	2020-2021	
Culture Musicale	Eveil Musical	Jardin Musical	1.5	1,5	
		Initiation	2	2	
	Formation (enfants)	Musicale	Cycle 1	13.75	15,75
			Cycle 2	9	9
			Cycle 3	1.5	1,5
	Formation (adultes)	Musicale	Débutants	1.5	1,5
		Confirmés	1.5	1,5	
Pratiques Collectives	Chorale cycle 1 (1ème et 2ème année)		0.75	0,75	
	Orchestre Junior (cycle 1)		1.25	1,25	
	Orchestre (cycle 2 et 3)		1.25	1,5	
	Brass-Band		0	1,5	
	Atelier Vocal adultes		1	1	
	Ensembles des classes	Flûtes	1	1	
		Clarinettes	1	1	
		Saxophones	1	1	
		Guitares	1	1	
		Percussions	0.5	1	
		Bois	0	1,5	
Ateliers Musiques Actuelles		6	6		
Voix	Chant	Musiques Actuelles	4	2	
Instruments polyphoniques et percussions	Piano	Classique	21.5	12	
		Musiques Actuelles	2	2	
		Accompagnement	0.5	1	
	Accordéon		2	1	
	Guitare	Classique	10	11	
		Musiques Actuelles	16	17	
		Basse	5	7	
	Percussions	Classiques	7	7,5	
Batterie		10	8		
Vents	Bois	Flûte	12.5	12	
		Hautbois	5	5	
		Clarinette	9.75	9,75	



CONSERVATOIRE Musique et Danse

Communauté de Communes Le Tonnerrois en Bourgogne

Envoyé en préfecture le 01/07/2022

Reçu en préfecture le 01/07/2022

Affiché le 01.07.2022

ID : 089-200039642-20220623-74_2022-DE

	Cuivres	Saxophone	12	10
		Trompette	5,5	7,5
		Cor	2,5	4
		Trombone	4,5	4
		Tuba	4	4,5
TOTAL			185,75	176,5

Département Danse :

Département	Disciplines		nombre d'heures hebdomadaire
Danse	Classique	Cycle1	2
	Classique et jazz	Eveil	0,75
		Initiation	0,75
	Jazz	Cycle 1	1,75
		Adultes	2,25
	Expression Chorégraphique	8-11 ans	1
		11-16 ans	1
Total :			9,5

Éducation Artistique et Culturelle :

E.A.C	Disciplines		Nombre d'heures hebdomadaires
Interventions en Milieu scolaire	Éveil et initiations musicales	Maternelles	1
	Projet Chorale	Primaires	2,5
Orchestres à l'école	Thème « Musiques traditionnelles »	École des Lices	2
	Thème « Jazz »	École des Prés Hauts	2
	Thème « Ciné-concert »	Collège 6 ^{ème} /5 ^{ème}	2
Cléa (Contrat Local d'Éducation Artistique)	10 projets	10 écoles primaires	30 par projet



CONSERVATOIRE Musique et Danse

Communauté de Communes Le Tonnerrois en Bourgogne

Envoyé en préfecture le 01/07/2022

Reçu en préfecture le 01/07/2022

Affiché le 01.07.2022

ID : 089-200039642-20220623-74_2022-DE

c) Activités de diffusion, animation

CONSERVATOIRE MUSIQUE ET DANSE - C.R.I					
CALENDRIER DES MANIFESTATIONS 2014-2015					
TONNERRE - ANCY LE FRANC - FLOGNY LA CHAPELLE					
DATES	PRESTATIONS	HORAIRES	LIEUX	ELEVES ou Professeurs CONCERNES	
NOVEMBRE					
Vendredi 28	Audition des élèves	18h30	Tonnerre - Conservatoire	Elèves du Conservatoire	
DECEMBRE					
Samedi 13	Concert de Noël	15h00	Ancy - Salle le Primatice	Elèves du Conservatoire	
Jeudi 18	Concert de Noël	19h00	Tonnerre - Salle polyvalente	Elèves du Conservatoire	
Vendredi 19	Concert de Noël	19h30	Flogny - Salle polyvalente	Elèves du Conservatoire	
JANVIER					
Samedi 17	Concert nouvel an	18h00	Tonnerre - Salle polyvalente	Orchestre Junior Cycle1 et Cycle 2 de Tonnerre (Harmonie Municipale de Tonnerre)	En partenariat avec l'harmonie Municipale de Tonnerre
FEVRIER					
Samedi 14	Audition Flûte	16h	Tonnerre - Conservatoire	Elèves classes de flûte Emilie et Lucie	
MARS					
Samedi 14	Touches de printemps	20h30	Tonnerre - Conservatoire	Soirée Voix avec Marc Fouquet et Yves Audart	En partenariat avec l'APMT
AVRIL					
Jeudi 2	Audition Adultes	18h30	Tonnerre - Conservatoire	Tous les élèves adultes	
Mardi 7	Audition des élèves	18h30	Tonnerre - Conservatoire	Elèves Tonnerre	
Jeudi 9	Audition des Cuivres	18h30	Tonnerre - Conservatoire	Elèves des classes de cuivres	
Samedi 18	Concert de printemps	20h30	Tonnerre - Salle polyvalente	Harmonie Municipale de Tonnerre	
Vendredi 24	Audition M.A	19h00	Lézennes	Elèves de Musiques Actuelles	
MAI					
Mardi 19	Soirée Reggae	19h00	Tonnerre - Cinéma	Musique Actuelles	En partenariat avec Tonnerre Culture
Mercredi 23	Rassemblement GUITARES	20h30	Tonnerre - Hôtel Dieu	Elèves de guitares du département de L'Yonne	Projet porté par l'association "Guit'Art" Avec le soutien de la CCLTB
SEMAINE MUSICALE					
Du 30 mai au 5 juin					
Samedi 30 mai	Chorale du Conservatoire	15h00	Tonnerre - Salle polyvalente	Elèves IM1-IM2	
Mardi 2 juin	Chorale des Collèges	20h30	Tonnerre - Salle polyvalente	Collèges d'Ancy et Tonnerre	
Jeudi 4 juin	Projet CUIVRES	18h00	Tonnerre - Salle polyvalente	Ecole des Lices et les élèves ébutant des classes de cuivres du conservatoire	
Vendredi 5 juin	GALA DANSE	20h00	Tonnerre - Salle polyvalente	Tous les élèves ds classes de danse	
JUIN					
Mercredi 17	Audition percussions	18h30	Tonnerre	Elèves classes de percussions	
Vendredi 19	Audition Flûtes	19h00	Tonnerre	Elèves classes de flûte	
Vendredi 19	FETE DE LA MUSIQUE	19h00	Flogny	Elèves Musiques Actuelles de Flogny	
Samedi 20	FETE DE LA MUSIQUE	12h00	Ancy le franc	Elèves Musiques Actuelles d'Ancy	
Dimanche 21	FETE DE LA MUSIQUE	17h00	Tonnerre	Ensembles et Orchestres du sites de Tonnerre	
Mardi 23	Audition Guitares/Sax	18h30	Tonnerre	Elèves classes de saxophone et guitare	
Jeudi 25	Audition Clarinettes/Piano	18h30	Tonnerre	Elèves classes de piano et clarinette	
Mardi 30	Tournée des Orchestres	Journée	Tanlay-Ravières-Ancy Le Franc	Orchestres du Conservatoire	Concert dans les écoles primaires du Tonnerrois
JUILLET					
Du5 AU 12 JUILLET	26ème ACADEMIE DE MUSIQUE DE TONNERRE		Tonnerre	Stage d'orchestre à vent (les violoncelles sont acceptés)	Académie portée par la Ville de Tonnerre



CONSERVATOIRE Musique et Danse - C.R.I.

Communauté de Communes Le Tonnerrois en Bourgogne

Envoyé en préfecture le 01/07/2022

Reçu en préfecture le 01/07/2022

Affiché le 01.07.2022

ID : 089-200039642-20220623-74_2022-DE

CONSERVATOIRE MUSIQUE ET DANSE - C.R.I.

CALENDRIER DES MANIFESTATIONS 2018-2019

TONNERRE - ANCY LE FRANC

DATES	Prestations	H	LIEUX	ELEVES ou Professeurs CONCERNES
NOVEMBRE				
Jeudi 22	Audition Des Élèves	18h30	Tonnerre - Conservatoire	Elèves instrumentistes
DECEMBRE				
Lundi 17	Audition de Noël - 1	18h30	Ancy le Franc - Le Primatice	Élèves des classes de Jardin, Initiation et Chorale d'Ancy le Franc, de clarinette, de saxophone et Piano
Mardi 18	Audition de Noël - 2	18h30	Ancy le Franc - Le Primatice	Élèves des Classes de Chorale d'Ancy le Franc, ateliers M.A.
Mercredi 19	Audition de Noël - 1	18h30	Tonnerre - Conservatoire	Élèves des classes de Chorales de Tonnerre, de Trombone, de Percussions et l'orchestre Junior 1er cycle
Jeudi 20	Audition de Noël - 2	18h30	Tonnerre - Conservatoire	Elèves des classes de jardin et d'initiation de Tonnerre, de clarinettes, de cors, de trompettes, de piano, le Brass-Band et Atelier M.A
Vendredi 21	Audition de Noël - 3	18h30	Tonnerre - Conservatoire	Elèves des classes de flûtes, de saxophones, de guitares classique, d'atelier M.A. et le grand Orchestre 2è cycle
JANVIER				
Vendredi 18	Réunion Pédagogique	9h30	Tonnerre - Conservatoire	Tous les professeurs
Samedi 19	Vœux du Maire de la ville de Tonnerre	18h00	Tonnerre Salle polyvalente	Orchestres junior et Orchestre 2ème cycle Orchestre d'Harmonie de la ville de Tonnerre
Jeudi 24	Vœux de Mme la Présidente de la CCLTB	18h00	Tonnerre - Conservatoire	Brass-Band
FEVRIER				
Vendredi 1	Audition Guitares et Flûtes	18h30	Tonnerre - Conservatoire	Élèves des classes de guitare et de flûtes
Vendredi 8	Concert Jazz proposé par la compagnie Polychrome Sébastien Paindestre Trio	20h30	Tonnerre - Conservatoire	Tout Public
Dimanche 10	Concert des Guitares de l'Yonne	15h30	Tonnerre - Conservatoire	Tout Public
Vendredi 15	Répétition "Lieutenant Kijé"	9h30	Tonnerre - Conservatoire	Profs disponibles
Vendredi 15	"True Love" sortie APEC	17h30	Dijon - Auditorium	Elèves du conservatoire, HMT, ♥ en T
MARS				
Jeudi 7	Répétition "Lieutenant Kijé"	9h30	Tonnerre - Conservatoire	Profs disponibles
Jeudi 14	Répétition "Lieutenant Kijé"	9h30	Tonnerre - Conservatoire	Profs disponibles
Jeudi 21	Concert des Profs Projet "Lieutenant Kijé"	séance scolaire en journée concert Tout Public en soirée	Tonnerre ou Ancy le Franc	Profs disponibles



CONSERVATOIRE Musique et Danse

Communauté de Communes Le Tonnerrois en Bourgogne

Envoyé en préfecture le 01/07/2022

Reçu en préfecture le 01/07/2022

Affiché le 01.07.2022

ID : 089-200039642-20220623-74_2022-DE

Vendredi 22	Concert des Profs Projet "Lieutenant Kijé"	séance scolaire en journée concert Tout Public en soirée	Tonnerre ou Ancy le Franc	Profs disponibles
AVRIL				
Lundi 1	Audition Poisson d'AVRIL	18h00	Ancy le Franc - Le Primatice	Elèves des classes d'instruments
Mardi 2	Audition instruments	18h00	Ancy le Franc - Le Primatice	Elèves des classes d'instruments
Jeudi 4	Audition de rodage des examens de fin de cycle	18h30	Tonnerre - Conservatoire	Classes d'instruments sauf M.A.
Vendredi 5	Audition de rodage des examens de fin de cycle	18h30	Tonnerre - Conservatoire	Classes d'instruments sauf M.A.
Mercredi 10	Audition Adultes	19h00	Tonnerre - Conservatoire	Elèves adultes du Conservatoire
Jeudi 11	Audition M.A.	19h00	Ancy le Franc - Le Primatice	Elèves des Ateliers M.A.
samedi 13	Examens de fin de cycle instruments 2019	TLJ	Avallon - Conservatoire	Elèves passant leur fin de cycle en instrument
MAI				
Mercredi 8	Concert Guitares et Mandolines	à confirmer	Tonnerre - Conservatoire	Tout public
Vendredi 10	Audition Musique en Famille	18h30	Tonnerre - Conservatoire	Référent : Vincent Griveau Familles de musiciens du Conservatoire
Vendredi 17	Projet Chorale Jazz	TLJ	Lézennes - Salle Po	Restitution
Mercredi 29 mai	UNIDAY	15h00	Pâtis	Orchestre junior & chorale 1er cycle
JUIN				
Jeudi 6	Projet Chorale Jazz	TLJ	Ravières - Salle Po	Restitution
Samedi 8	BRASS-BAND	11h00	Vireaux - Eglise	BB
Jeudi 13	Projet Cuivres	TLJ	Tonnerre - Conservatoire	Projet avec l'école des Lices de Tonnerre
Jeudi 13	Répétition Expression Chorégraphique	Heures des cours ?	Ancy le Franc - Salle Polyvalente	Elèves de Linet
Samedi 15	Examens de Fins de cycles en Formation Musicale	Matin	Tonnerre - Conservatoire	Elèves passant leur fin de cycle en Formation Musicale
Lundi 17	Répétition du Gala de Danse de Tonnerre	Horaires à confirmer	Tonnerre - Salle Polyvalente	Elèves de Victoria
Mercredi 19	Chorale et Ateliers Chant	à confirmer	Tonnerre - Conservatoire	Elèves de Laura
Jeudi 20	Représentation de la classe d'Expression Chorégraphique	19h00	Ancy le Franc - Salle Polyvalente	Elèves de Linet
Vendredi 21	Fête de la Musique	18h00	Tonnerre - Conservatoire	Programme à confirmer
Samedi 22	Fête de la Musique	11h00	Ancy le Franc - Extérieur	Ateliers de Musiques Actuelles



CONSERVATOIRE Musique et Danse

Communauté de Communes Le Tonnerrois en Bourgogne

Envoyé en préfecture le 01/07/2022

Reçu en préfecture le 01/07/2022

Affiché le 01.07.2022

ID : 089-200039642-20220623-74_2022-DE

du samedi 22 au Samedi 29 Juin	SEMAINE MUSICALE			
Samedi 22	Audition Prokofiev	15h00	Tonnerre - Conservatoire	Élèves des classes de piano
Lundi 24	Audition instruments	18h30	Ancy le Franc - Le Primatice	Auditions de classes
Lundi 24	Gala de danse	19h00	Tonnerre - Salle Polyvalente	Élèves des classes de danse de Tonnerre
Mercredi 26	Atelier Vocal, percussions, trombones	18h30	Tonnerre - Conservatoire	
Jeudi 27	saxophones - hautbois & ensemble bois	18h30	Molosmes - Eglise	
Vendredi 28	Flûtes, Clarinettes & Guitares	18h30	Dyé - Eglise	
Samedi 29	Orchestres & Brass-Band	11h00	Tonnerre - Kiosque à Baptiste	
JUILLET				

30ème ACADÉMIE DE MUSIQUE du SAMEDI 6 au SAMEDI 13 JUILLET 2019

d) Locaux

Les activités du Conservatoire sont réparties sur 2 antennes :

Tonnerre :

- Administration :
 - Bureau du directeur
 - Secrétariat
- Technique :
 - Local de ménage
- Pédagogique :
 - 9 salles de cours dont 2 pour la formation musicale
 - Une grande salle de répétition pour les grandes formations et concerts
 - Une salle de danse avec vestiaires et douches.

Ancy- Le-Franc :

- Pédagogique :
 - 3 salles de cours dont 2 pour la formation musicale
 - Une grande salle de répétition pour les cours de batterie, grandes formations et concerts.

Nous avons cette année 2021/2022, initié une volonté de partenariat avec le collège d'Ancy-le-Franc. Dans un premier temps, avec une mise à disposition de leurs locaux (plus adaptés aux pratiques musicales) puis un futur projet chant chorale avec la professeur de musique de l'éducation nationale.

- Pédagogique :
 - La salle de musique (cours de Formation Musical et Atelier Musiques Actuelles)
 - Une salle pour les cours de piano
 - 4 salles à disposition (hors temps scolaire)



CONSERVATOIRE Musique et Danse – C.R.I

Communauté de Communes Le Tonnerrois en Bourgogne

Envoyé en préfecture le 01/07/2022
 Reçu en préfecture le 01/07/2022
 Affiché le 01.07.2022
 ID : 089-200039642-20220623-74_2022-DE

e) Personnel :

Statut	Enseignant	Diplôme	Catégorie FPT	Contrat heures	Administratif	Enseignement spécialisé	Enseignement Artistique et Culturel	Disciplines enseignées
CDI	DIRECTION		B	35	24,5	8	2,5	Directeur Adjoint / Clarinette / Orchestre à l'école
	SECRETAIRE		C	35	35	-		Secrétariat / Accueil
	Total :			59,5		8	2,5	
Titulaire publique fonction	HAUTOIS	DEM	B	20	1	17	2	Hautbois / Formation musicale / Direction d'orchestre / Orchestre à l'école
	FLUTE	DE		12		10,75	1,25	Flûte traversière / Orchestre à l'école
	GUITARE ÉLECTRIQUE		20	1,5	13,5	5	Guitare électrique / Orchestre à l'école / Atelier MA / MAO	
	GUITARE CLASSIQUE		11		9,75	1,25	Guitare classique / Orchestre à l'École	
	CHANT LYRIQUE		A	16	8	7	1	Chant lyrique / Petite Chorale / Atelier vocal adulte / Projets en milieu scolaire
	Total :			10,5		58	10,5	
CDI	PIANO	DE		7		7		Piano / Accompagnement projets en milieu scolaire
	PIANO			6		6		Piano
	DANSE			7,5		7,5		Danse Classique / Danse Jazz
	BATTERIE			8		8		Batterie
	GUITARE BASSE	7			7		Basse électrique / Atelier MA	
	Total :					35,5		
CDD	CHANT MUSIQUE ACTUELLE	DE		6		6		Formation musicale / Chant MA / Chorale
	TROMPETTE			8,5		8,5		Trompette / Brassband
	PERCUSSION			10,25		8	2,25	Percussions
	SAXOPHONE	10			6	4	Saxophone / Orchestre à l'école	
	TROMBONE/TUBA	8,5			7,25	1,25	Trombone / Tuba / Orchestre à l'école / Initiation à l'orchestre	
	FORMATION MUSICALE ACTUELLE			4		4		Formation musicale Musiques Actuelles / Atelier Jazz
	ACCORDÉON			8,25		8,25		Formation musicale / Accordéon
	Total :					48	7,5	
HEURES COMPLEMENTAIRES	EAC						1,25	Orchestre à l'école



CONSERVATOIRE Musique et Danse – C.R.I

Communauté de Communes Le Tonnerrois en Bourgogne

Envoyé en préfecture le 01/07/2022
Reçu en préfecture le 01/07/2022
Affiché le 01.07.2022
ID : 089-200039642-20220623-74_2022-DE

		<i>Administratif</i>	<i>E.S</i>	<i>E.A.C.</i>
Total :	240	70	146,5	21,75

f) Partenariats :

Institutionnels :

- Le Conseil Régional :
 - Subvention pour achat d'instruments
- Conseil Départemental de l'Yonne :
 - Subvention de fonctionnement
 - Schéma Départemental des Enseignements Artistiques.
- Éducation Nationale :
 - Orchestres à l'école (2 primaires et 1 collège)
 - Présentation d'instruments
 - Projet chorale
 - Interventions en maternelle
 - Lycée Chevalier D'Éon de Tonnerre
- Direction Régionale des Affaires Culturelles
 - Subvention de fonctionnement

Non Institutionnels :

- Projets communs (Stages, manifestations diverses, prêt de matériel...) :
 - Association des Amis et Parents d'élèves du Conservatoire (A.P.E.C.)
 - Association pour la Promotion de la Musique en Tonnerrois (A.P.M.T.)
 - Tonnerre-Culture (Ciné-club)
 - Fédération Musicale de l'Yonne (F.M.Y.)
 - Conservatoire d'Avallon (C.R.C.)
 - Conservatoire d'Auxerre (C.R.D.)
 - CRÉASUP Digital (école supérieur du numérique)
- Pôle ressource (Mise à disposition d'élèves, participation des professeurs...)
 - Orchestre d'Harmonie de la Ville de Tonnerre (O.H.V.T)
 - Le Chœur en Tonnerrois
- Convention de mise à disposition de locaux :
 - Orchestre d'Harmonie de la Ville de Tonnerre (O.H.V.T)
 - Le Chœur en Tonnerrois
 - L'Académie de Musique de la Ville de Tonnerre
 - Ville de Tonnerre
- Vie du Conservatoire :
 - A.P.E.C. (Association des Amis et Parents d'élèves du Conservatoire)

g) Bilan :

L'analyse de la situation actuelle permet d'évaluer la réalisation des différents axes de développement qui avait été défini dans le précédent projet d'établissement.

Les trois axes était l'accès au plus grand nombre, les actions de diffusions et de création, et l'évolution de l'équipe pédagogique et administrative.

Nous constatons que les partenariats avec l'éducation national ont été renforcé. Les « projets chorales » dans les écoles primaires du territoire ont continué et des interventions « petite enfance » ont été proposé : nous touchons 3 écoles maternelles par an. Le souhait d'intégrer un enseignant D.U.M.Iste n'a pas été réalisé.

Un choix a été fait de créer des Orchestres à l'école. Nous avons à l'heure actuelle 2 orchestres en primaire et un orchestre au collège. Un quatrième s'ouvrira en septembre 2022.

La création de classes à horaires aménagés avait été envisagé mais n'a pas été réalisé.

Un cursus voix était envisagé et est en cours d'élaboration. Nous avons deux professeurs de chants, lyrique et musiques actuelles. Un partenariat avec le collège d'Ancy-le-franc est en cours d'élaboration, au travers d'une classe artistique spécifique chant.

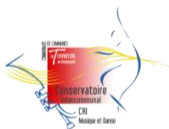
Le contenu pédagogique de formation musicale a été retravaillé et amélioré. La création d'un cours d'initiation orchestral pour les 2 premières années ainsi que la pratique de nouvelles méthodes, notamment le renforcement de la transversalité entre la pratique instrumentale collective et la formation musicale.

Concernant la diffusion, nous sortons d'une période « covid » qui nous a fortement impacté. Nous constatons que les professeurs, les élèves et les familles ont joué le jeu et des alternatives aux concerts « en vrai » ont été proposé. Enregistrements des auditions, visio-conférences, vidéo...

Un support écrit ayant pour but de mieux communiquer sur le rôle et le fonctionnement du conservatoire devait être réalisée et doit aboutir cette année à une plaquette explicative qui sera donné à tous les familles inscrites.

La création d'une saison musicale est toujours d'actualité et sera évidente à l'arrivée dans la Cité Éducative et Artistique.

Suite aux départs de plusieurs professeurs, nous avons pu orienter les choix de profils de nouveaux professeurs et anticiper de nouvelles disciplines (exemple : renforcement de la pratique de la musique amplifiée en proposant un atelier jazz et l'arrivée de la Musique Assistée par Ordinateur).



Cet état des lieux permet d'établir un bilan sur lequel le Conservatoire à Rayonnement Intercommunal pourra s'appuyer afin de tracer les objectifs prioritaires pour les cinq années à venir.

Les points forts :

- Le potentiel humain (niveau de compétence artistique et pédagogique)
- Un contexte et un soutien porteur
- Une activité artistique développée
- L'arrivée dans la future Cité Éducative et Artistique
- Une motivation collective

Les points d'amélioration :

- Renforcer la transversalité Formation Musicale/Pratique Collective
- Répondre aux attentes des élèves
- Créer de l'émulation au travers de la transversalité
- Accentuer la médiation autour des publics empêchés

* * *

Pour inscrire le Conservatoire dans une perspective de développement, ce bilan permet de prioriser quatre objectifs :

- a) La Cité Éducative et Artistique**
- b) Revitaliser l'Enseignement Spécialisé**
- c) Redéfinir et élargir l'offre pédagogique et artistique**
- d) Développer le rayonnement du conservatoire sur le territoire**

3. Définition des objectifs prioritaires :

a) La Cité Éducative et Artistique

La volonté politique de développer la culture sur le territoire est forte, ce qui a conduit la Communauté de Commune à faire le choix d'investir dans un outil à la hauteur de ses ambitions.

C'est adossé à l'actuelle salle polyvalente du collège que le projet d'accueil du futur conservatoire de musique et de danse du Tonnerrois a été imaginé, de manière à mutualiser les espaces existants, pour une exploitation rationnelle et intelligible, adaptée à l'enseignement et aux activités musicales d'aujourd'hui.

Dans son concept, le futur établissement doit notamment permettre :

- De disposer de locaux adaptés aux instruments classiques, aux musiques actuelles amplifiées, aux effectifs de l'établissement
- De permettre aux ensembles musicaux de répéter dans des conditions adéquates
- De pouvoir proposer des spectacles ou des concerts (petite assemblée) au sein de l'école de musique.

L'étude de faisabilité a permis de déterminer que la localisation du futur établissement rue Abel MINARD, en mitoyenneté du collège, permettait de répondre à un objectif de mutualisation de la manière suivante :

- La restructuration de la salle polyvalente du collège pour lui conserver ses fonctions premières, mais également offrir des fonctions spécifiques au Conservatoire et à la Communauté de communes
- L'utilisation des aménagements extérieurs existants, notamment le stationnement, à des horaires de fonctionnement distincts de ceux du collège
- L'utilisation des locaux existants au gymnase communal pour l'activité danse dispensée par le Conservatoire.

Plusieurs pôles de formation musicale et instrumentale, éveil musical, piano, box de travail individuels ou en petits groupes, ou encore salle de grande capacité pour les répétitions, la danse et les concerts, lieux d'enregistrement, pôle musiques actuelles amplifiées, musique assistée par ordinateur, percussions, vont être aménagés avec une performance acoustique adaptée.

La programmation sera étudiée en étroite collaboration avec l'Éducation Nationale, notamment avec la continuité du programme « Orchestre à l'école » qui a débuté avec l'école des Prés-Hauts, l'école Pasteur, l'école des Lices et la mise en place d'un futur « Orchestre numérique », grâce aux performances de l'informatisation permettant aussi certains projets à distance.



CONSERVATOIRE Musique et Danse

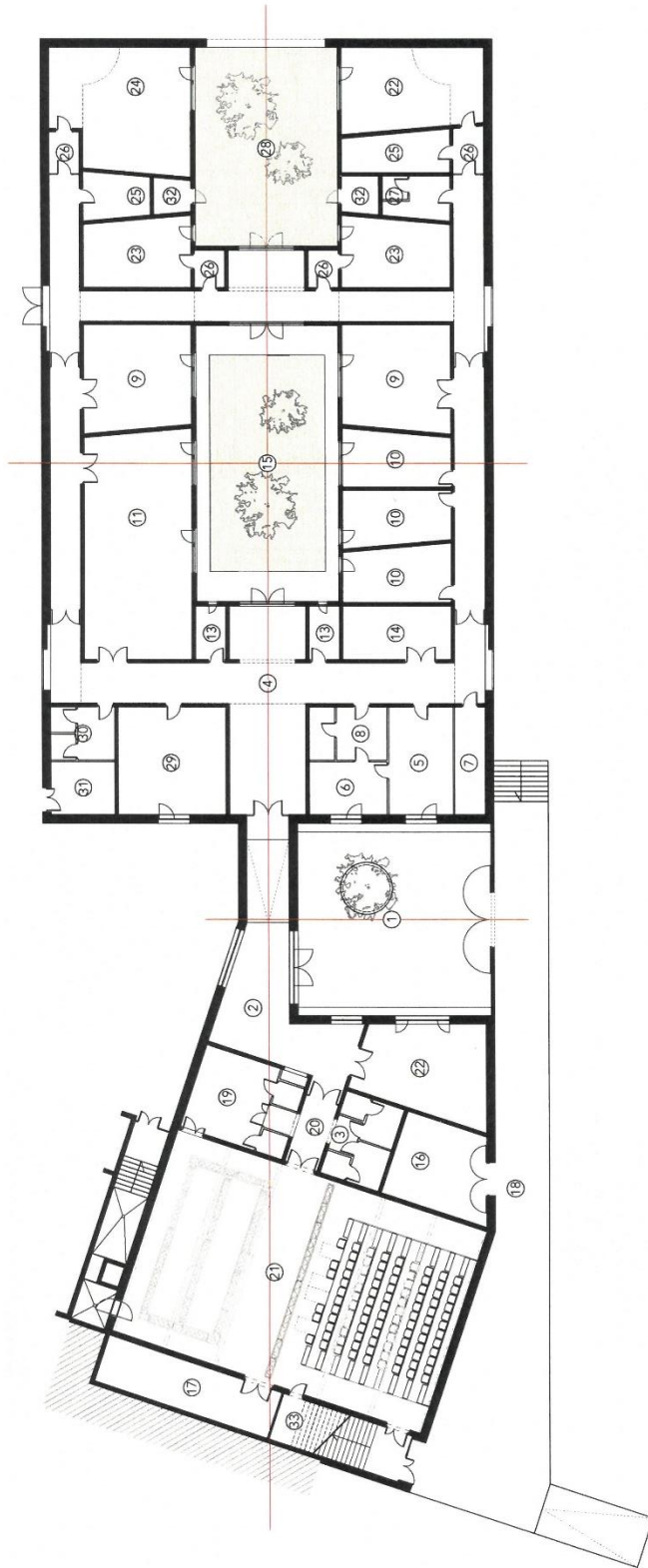
Communauté de Communes Le Tonnerrois en Bourgogne

Envoyé en préfecture le 01/07/2022

Reçu en préfecture le 01/07/2022

Affiché le 01.07.2022

ID : 089-200039642-20220623-74_2022-DE



PÔLE ACCUEIL	PÔLE ADMINISTRATIF	PÔLE FORMATION MUSICALE ET INSTRUMENTALE	SALLE DE RÉPÉTITION	PÔLE MUSIQUES ACTUELLES / MAO / PERCUSSIONS	LOCAUX DU PERSONNEL
1 COURS D'ENTRÉE	5 DIRECTION	9 FORMATION MUSICALE	16 DÉPÔT MATÉRIEL	22 SALLE M.A.O	29 SALLE DES PROFESSEURS / OFFICE
2 HALL D'ENTRÉE	6 SECRETARIAT / COMPTABILITÉ	10 FORMATION INSTRUMENTALE	17 DÉPÔT MOBILIER	23 MUSIQUES ACTUELLES	30 SANITAIRES PROF. / ADMIN.
3 SANITAIRES PUBLIQUES	7 ARCHIVES	11 FORMATION INSTRUMENTALE GRANDE CAPACITÉ	18 QUAI DE DÉCHARGEMENT	24 SALLE PERCUSSIONS	LOCAUX TECHNIQUES
4 ESPACE DÉTENTE / ATTENTE	8 TGBT / VDI / REPROGRAPHIE	12 SALLE PIANO	19 LOGE / ENTRETIENT / SANITAIRES	25 LOCAL MATÉRIEL	31 CHAUFFERIE
		13 BOX DE TRAVAIL	20 SAS ACCÈS SALLE RÉPÉTITION	26 SAS ACOUSTIQUE	32 LOCAL TECHNIQUE CTA.
		14 DÉPÔT MATÉRIEL	21 SALLE RÉPÉTITION	27 SANITAIRES PMR	33 LOCAL TECHNIQUE
		15 PATIO FORMATION MUSICALE ET INSTRUMENTALE		28 PATIO MUSIQUES ACTUELLES	

Mai 2020
échelle 1:250"

AFD - PLAN

BO+A - Quirot / Lenoble architectes associés
Cité éducative et culturelle - TONNERRE (89)

b) Revitaliser l'enseignement spécialisé

• Enrichissement des enseignements

À travers leur activité personnelle en tant qu'artistes, interprètes, créateurs, ou théoriciens de l'art, les enseignants contribuent à l'enrichissement des enseignements et à l'inscription du projet pédagogique dans la vie artistique du conservatoire.

Force de proposition, l'équipe pédagogique met en place des innovations qui prendront de plus en plus d'ampleur au fil des années :

- La méthode O'passo (cours complémentaire pour une partie des disciplines)

Créé en 1996 par Lucas Ciavatta, musicien brésilien de Rio diplômé en pédagogie, cette méthode est vivante et évolue sans cesse, elle développe ce qui est tant recherché dans les activités musicales, corporelles et théâtrales : l'écoute et l'autonomie dans le groupe

- Le Sound-painting (petite enfance et orchestre)

Langage gestuel de composition en temps réel créé par Walter Thompson en 1974 pour les musiciens, les danseurs, les acteurs, les techniciens de la lumière et du son, c'est-à-dire tous les artistes dont l'art peut être improvisé.

- Initiation orchestrale

Proposition de deux professeurs d'un cours complémentaire en vue des 1^{ère} et 2^{ème} année. « En se questionnant sur la notion de pratique d'orchestre, nous aborderons tous les éléments qui distinguent la pratique orchestrale de la pratique individuelle »

- La prise systématique des instruments dans les cours de formation musicale

Les liens entre le cours d'instrument et de formation musicale en seront plus évidents.

• Logiciel de gestion administrative

La totalité des tâches, tant administratives que pédagogiques (inscriptions, facturations, éditions de bulletins ...) est gérée depuis des années par une multitude de fichiers Excel et autres. Une solution s'imposait : Le logiciel Imuse a été choisi pour la rentrée 2022/2023. Une formation de deux jours sera organisée pour l'équipe administrative.

Ce logiciel permet :

- D'améliorer le suivi de l'administration
- De communiquer plus facilement avec les parents
- D'automatiser des tâches récurrentes
- De faciliter le suivi pédagogique des élèves (contrôle continu, bulletins...)
- De gérer la facturation
- De répertorier et classer l'ensemble des partitions
- Aux professeurs de gérer le suivi des élèves (absences, travail personnel...)

L'utilisation de ce logiciel est à généraliser auprès des professeurs, des élèves et des parents d'élèves. Un code d'accès et mot de passe seront donnés individuellement à l'ensemble de l'équipe pédagogique. Les professeurs devront utiliser systématiquement le module décentralisé du logiciel Imuse. De la même façon, un code d'accès et mot de passe devront être créés pour l'ensemble des élèves et parents d'élèves afin de suivre au mieux l'évolution des apprentissages.

- **La mise en place du « livret de l'élève » comprenant**

Un rendez-vous individuel organisé avec tous les élèves de 2^{èmes} et 3^{èmes} cycles dans le courant du premier trimestre ayant pour objectifs :

- Une connaissance partagée du projet de l'élève
- Une communication concrète entre les parents, l'élève et son professeur
- Un point d'étape annuel qui permet une évaluation et un suivi plus accru
- Aide du logiciel administratif et pédagogique choisi

- **Le renforcement du 2nd cycle de formation musicale**

- organiser une réflexion afin de repenser le parcours personnalisé
- favoriser la transversalité du classique à contemporain et des musiques actuelles

c) Redéfinir et élargir l'offre pédagogique et artistique

Il nous faut rendre accessible au plus grand nombre une offre culturelle de qualité conforme à la charte des établissements d'enseignement artistique et schémas d'orientation pédagogique du Ministère de la Culture.

Encore aujourd'hui, il semble que la formation des professeurs les incite, peut-être dans une démarche assez humaine de reproduction de leur propre expérience, à privilégier un enseignement en face à face, qui peut être d'une grande exigence. Ceci peut écarter un certain nombre d'élèves d'un chemin artistique, dans la mesure où l'exigence prendra le pas sur la satisfaction et le plaisir de jouer.

Le fait d'inciter rapidement l'élève à participer à des pratiques collectives peut permettre d'ancrer sa motivation, car le partage peut être moteur, en raison de son caractère à la fois ludique et stimulant. Il faut noter que les Schémas d'Orientation Pédagogiques, édités par le Ministère de la Culture, insistent tout particulièrement sur la nécessité de donner priorité à la pratique collective et à la transversalité, entre les différentes classes instrumentales, la danse et les arts dramatiques. Si le conservatoire a pour mission la transmission d'un patrimoine (et des savoirs et savoir-faire nécessaires à sa réalisation), il s'agit aussi de rendre possible la création et de développer la créativité de chacun. Le numérique, la transmission des modes de communication ne doit pas rester étrangers aux pratiques artistiques et pédagogiques proposées par le conservatoire.

Il est important d'anticiper notre venue dans la future Cité Éducative et Artistique, emplacement localisée à côté du collège. Pour cela il nous faut :

- **Développer l'offre musique actuelle : rock, jazz et Musique Assistée par Ordinateur (MAO)**

La nouvelle Cité Éducative et Artistique sera, donc, situé à côté du collège. Les adolescents pourront venir directement au conservatoire après leurs cours ou pendant leur pause méridienne. Nous devons donc, développer et enrichir une offre attractive. Nous constatons qu'ils ont accès aux nouvelles technologies au travers de leurs smartphones et les outils numériques sont devenus très accessibles. Ouvrir une classe de Musique Assistée par Ordinateur attirera un nouveau public et participera à l'objectif de répondre aux attentes des jeunes de tout le territoire. Nous pourrions utiliser cette outil (MAO) de manière pédagogique pour de la création. De plus, s'est ouvert sur notre territoire une école supérieur du numérique : CRÉASUP. Un de leurs objectifs est la conception et réalisation de jeux vidéo. Un partenariat serait possible en mutualisant leurs compétences et les nôtres.

Aujourd'hui, le département musiques actuelles à principalement une esthétique rock. L'équipe pédagogique permet d'ajouter une corde à notre arc. Nous avons recruté de nouveaux professeurs qui ont comme compétence complémentaire la pratique du jazz. (Damien Bourreau (guitare électrique), de Ciaran Kerrigan (percussion) et de Richard Ferri (Guitare basse électrique).

- **Augmenter la porosité entre musique danse théâtre**

La transversalité et la pluridisciplinarité sont force de projets originaux et très enrichissants pour l'ensemble des élèves du conservatoire. Cela permettrait de « décloisonner » les classes d'instruments, de faire comprendre aux élèves que venir en cours de formation musicale et en cours d'instrument forme un tout, d'associer le chœur d'enfants et ados avec les différents orchestres, d'intégrer la danse aux différents projets musicaux. Un conservatoire est avant tout un lieu d'échange, d'expression artistique multiple, tirant sa richesse des spécificités de chacun. Au sein de l'établissement, la stabilité de l'équipe pédagogique et la connaissance mutuelle de ses membres permet des échanges riches et la mise en œuvre de projets intéressants et originaux.

- **Amener le théâtre dans les murs du conservatoire : cursus « comédie musicale » :**

Projet Art de la scène

L'objectif est l'intégration d'un « département Théâtre » au sein du conservatoire et la finalité sera un cursus « comédie musicale » (musique danse théâtre).

Pour cela, posons-nous la question : Quel public concerné ?

Nous faisons un constat pour ce cursus : la maîtrise de l'instrument ou de la voix doit être suffisamment avancée pour appréhender les 3 disciplines : musique, danse, théâtre. Les élèves concernés seront donc le 2^{ème} cycle minimum.

La rentrée dans la « cité éducative et artistique » nous laisse 2 ans pour mettre en place une approche progressive d'événements qui monteront en puissance afin d'amener une cohérence avec l'arrivée du département théâtre dans notre offre.

Pour cela, nous devons identifier un intervenant qui aurait les connaissances d'un cursus comédie musicale pour nous accompagner dans la création de cette offre. Il y a, sur le territoire, plusieurs compagnies de théâtre. Il y a aussi dans le département une école de « comédie musicale » (Studio Evi'danse).

Cette année, nous organisons un stage autour du projet « fleur de pierre » (ballet de Prokofiev). Ce projet fédère l'ensemble des classes du conservatoire, il faut donc cibler un groupe d'élèves qui mettrait en pratique, pour le spectacle, le travail effectué pendant ce stage.

Pour l'année 2022/2023, nous ferons intervenir un metteur en scène, pour un projet d'envergure, plusieurs fois dans l'année et proposer un spectacle mêlant danse, musique, théâtre.

Il nous faut pour cela, un professeur de théâtre, qui puisse mettre en place une classe d'art dramatique. Ce professeur devra avoir des compétences dans le domaine de la comédie musicale.

<i>Disciplines</i>	<i>2021-2022</i>	<i>2022-2023</i>	<i>2023-2024</i>	<i>2024-2025</i>	<i>2025-2026</i>	<i>Total :</i>
<i>théâtre</i>		3h		1h		3h
<i>M.A.O.</i>		3h		3h		7h
<i>FM Musiques Actuelles</i>	1h			2h		3h
<i>Comédie musicale</i>					3h	3h
<i>Total :</i>	1h	6h	2h	1h45	3h	16h

d) Développer le rayonnement du conservatoire sur le territoire

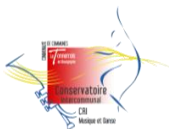
En tant que service public, le conservatoire se doit d'offrir un enseignement de qualité pour les personnes désirant apprendre la musique ou la danse, mais aussi d'être en contact avec l'ensemble de la population, démocratisant ainsi l'accès à la culture pour tous.

Pour cela, des actions transversales avec les services publics et des partenaires locaux avec des structures privées et associatives ont été établis et doivent être reconduits, renforcés et élargis.

D'autre part, les rencontres et les échanges entre les enseignants et les différents acteurs culturels du territoire apportent dynamisme, cohésion et motivation. C'est une source de nouveaux projets de brassage, d'enrichissement des compétences pédagogiques et de diversité d'esthétiques.

Suite à la réalisation d'un diagnostic culturel du territoire, nous avons porté le déploiement de 10 projets artistiques dans le cadre du CLÉA (Contrat Local d'Éducation Artistique). Les domaines d'activités des différents compagnies sont la peinture, la sculpture, le théâtre, l'art plastique, le cinéma.

Cette mission de coordination et de suivi a été confiée à un professeur du conservatoire.



Voici les actions en cours :

- Auditions mensuelles « hors les murs », en apportant une attention soutenue à l'importance de la communication
- Journée de l'enfant Unicef 20/11/21 : concert marché couvert, récolte de fonds, journée de l'enfant.
- Partenariat avec l'association Ici et là : éclusophone et carte postale sonore
- Partenariat Office de tourisme : Rendez-vous aux jardins
- Partenariat OHVT
- Mutualisation matériels avec le lycée pour les concerts
- Conférence musique Jack FERRARI
- Mutualisation salle conservatoire : association amateur chorale « Chœur en Tonnerrois »
- Enregistrement projet lycée
- Participation projet music-hall / Ville de Tonnerre
- Projet choral : écoles du territoire
- Interventions Maternelles
- Projet « fleur de pierre » (Prokofiev) fédérant l'ensemble du conservatoire
-

Propositions :

- *Pérenniser les actions et concerts avec les différents pôles culturels (la médiathèque, le cinéma, le pôle jeunesse), sur le territoire, en milieu hospitalier et en maison de retraite. Profiter des lieux historiques et mettre en avant le patrimoine.*
- *Créer ou accentuer les liens avec les établissements scolaires, de la maternelle au lycée (intervention de professeurs pour encore plus de visibilité, concert de fin d'année au lycée Chevalier d'Éon, partenariat avec les projets du Cléa ...)*
- *Participer aux actions organisées par les partenaires culturels : Fête de la musique, Marchés de Noël, cérémonies commémoratives...*
- *Poursuivre les partenariats avec les commerçants du Tonnerrois, permettant ainsi aux élèves de s'exprimer dans des conditions variées, et d'ouvrir le conservatoire à un public diversifié, créant ainsi un lien social fort.*
- *Organiser des échanges, des rencontres avec des ensembles et des orchestres du département, proposer une master-class ou un stage chaque année, ouvert aux élèves du conservatoire mais aussi aux structures extérieurs et aux musiciens amateurs. Inciter les élèves à découvrir les programmations artistiques du territoire ainsi que celles extérieures (les Théâtres d'Auxerre, de Troyes, de Dijon) et faciliter ainsi l'ouverture et le développement culturel des enfants.*



4. Conclusion

Il s'agit bien d'avancer vers le « Conservatoire de demain », intégrant la Nouvelle Cité Éducative et Artistique, pour poursuivre ses missions de démocratisation de la culture, de formation à une pratique en amateur ouverte sur le territoire, de lien entre les arts, d'expression artistique professionnelle intimement liée à la mission d'enseignement.

Nous participerons, de cette manière, à la mise en place d'un projet de territoire d'envergure, comme acteur de premier plan, tant par notre rôle de pôle ressource que par notre rayonnement.